

JUAN SUÁREZ

Nada es grande ni pequeño

06.05 – 17.07.2021

Juan Suárez (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1946) formó parte del grupo de artistas que en Sevilla vincularon su obra, en la década de los setenta, con otras prácticas de renovación. Desde su primera exposición en la legendaria galería *La Pasarela* en 1970, protagonizó con Delgado y Sierra el decisivo cambio en la orientación artística de la ciudad. No eran artistas formados en la Escuela de Bellas Artes, sino en la recién creada Escuela Superior Técnica de Arquitectura. Esa apuesta cambió la escena, o por lo menos, abrió definitivamente una vía de transformación.

Nada es grande ni pequeño muestra sus trabajos más recientes. El espíritu geométrico le acompaña en su trabajo desde siempre, su perpetua curiosidad le lleva a incorporar materiales de muy diversa procedencia, componiendo algunas obras con planos superpuestos donde la abstracción juega un papel fundamental. Su formación arquitectónica marca profundamente su obra, así como su constante exigencia, pero son la evocación y el azar los que alimentan su exploración.

La geometría es un punto de partida que se transforma en intención particular y pasional. Distorsiona los elementos geométricos y los ordena o recompone para ofrecer una imagen imprecisa, inestable en su concluyente presencia. Pequeñas alteraciones en las coordenadas lógicas. Paisajes interiores que la geometría oculta y a la vez desvela. Es uno de los principales responsables de la existencia y persistencia en la pintura de la ciudad, de ese *phantasma* geométrico.

*Uno no sabe, uno desea lo que es la suma.*¹

“Acumular superposiciones, dejar incertidumbres, descubrir en ellas unas reflexiones perceptivas sutiles y perspicaces que sirven para acercarse en las mejores condiciones a las visuales. Hay que negociar con estos procesos, son sumamente creativos. Se incorpora de nuevo la obra que resulta, al factor aleatorio, al elemento fortuito. El incidente utilizado o la casualidad manipulada. Me interesa lo riguroso en el proceso aleatorio o al revés. La pérdida y el hallazgo que conciertan una misma idea o un concepto. Lo aleatorio como búsqueda o encuentro no previsto. En este asunto se entrelazan días de inacción, caos y preocupación, con el método más radical. Trabajo limitado al elemento azaroso, accidental. Manifestación, donde todas las soluciones parecieran estar previstas. A partir de una comprobación exhaustiva de los antecedentes geométricos se

¹ Kerouac, Jack. *Poemas dispersos*.

llega a soluciones esenciales cargadas de simulaciones, susceptibles de interpretaciones diversas”.²

Su obra es una suerte de ejercicio por trasladar las tres dimensiones espaciales de la arquitectura a la bidimensionalidad del objeto pictórico. La serie NSEO (Norte, Sur, Este, Oeste) o los grandes formatos AMTN de esta exposición, reafirman sus múltiples intereses y nos ofrecen lo mejor de su trabajo. Esculturas, pinturas o bajorrelieves que proponen indagaciones y encuentros como resultado de decisiones inesperadas.

“En estas obras opera una tensión entre lo que podríamos llamar un afán *rigorista*, que se manifiesta en la planificación del dibujo, rectilíneo y anguloso, y otro que podríamos llamar *subversivo*, que maquina a través del desperfecto y el error. La disciplina se compensa con la *alegría* del desperfecto. En las primeras obras de esta serie, las líneas están trazadas con la ayuda de reglas. Posteriormente, emplea cinta adhesiva que, al retirarla, a veces produce levantamientos o *desconchones*. En otras, una gota cae donde *no debiera*. Este error (la pintura levantada, el suceso inesperado) abre una *fisura* en la obra, que esquiva los cálculos y la premeditación. El espectador, y el propio artista, pueden asomarse, curiosamente, por la rendija. Las ranuras son fascinantes. La admirable curiosidad por lo oculto. En el trabajo de Suárez, esto responde a una preocupación por el *límite*, que no se agota en los juegos con la planificación y el control. Suárez emplea los recursos del lenguaje geométrico para generar perspectivas ilusorias y confusiones entre el fondo y la forma (es decir, para generar un conflicto entre jerarquías y para crear problemas de percepción).”³

² *Conversaciones con Juan Suárez*. Rafael Casado.

³ *Volver a fallar*. Joaquín Jesús Sánchez.