

# ANGELA DE LA CRUZ

## *Hermética Madrid*

17.02 – 26.03.2022

He estado pensando en un espacio que proteja y aprisione a la vez, tal y como nos hicieron sentir nuestras casas durante el confinamiento. *Hermética Madrid* trata de esos espacios que existen en la tensión entre lo que está sellado, seguro, controlado y el exterior. Algunas obras han sido perforadas, otras se han expandido y deformado ligeramente. Quería que estas piezas diesen la impresión de haber sido habitadas. Al igual que ha pasado con todos nosotros durante la pandemia, seguimos siendo los mismos, pero algo ha cambiado, estamos un poco dañados.

Esta muestra es la continuación de *Hermetic*, una exposición realizada para la Galería Wetterling de Estocolmo a finales de 2021. *Hermética Madrid* lleva esta idea más allá y juega con diferentes colores, como el negro. Rara vez uso el color negro, a pesar de que el negro representa a todos los colores juntos. Quería que el negro fuera lo más erótico posible. También experimento con el foco de luz y cómo éste refleja la pintura. Hago que todo parezca lujoso y sexy. Eso también controla la mirada.

### SERIE LOOP

Durante los últimos dos años (2019-21) el tiempo parece haber estado en un bucle, cada día era un nuevo día, pero a la vez era igual que el anterior. La realización de la serie *Loop* sigue una especie de compromiso con el tiempo y la repetición.

Estas piezas se produjeron a través de un proceso en el cual se estiraron e imprimaron cinco lienzos a los que se les aplicaron tres capas de pintura acrílica, seguidas de tres o cuatro capas de pintura al óleo (dependiendo del pigmento), la pintura se lijaba y se secaba después de aplicar cada capa. Este proceso produce cinco cuadros perfectamente pintados que se cortan y se vuelven a unir con clavos para crear una única pieza. Desde el lado, cada *Loop* muestra sus múltiples capas, creando la ilusión de estar compuesta por una variedad de imágenes. Sin embargo, son todas iguales. Quizás ligeramente diferentes porque están hechas a mano, pero esencialmente iguales. Quería transmitir la sensación de la pandemia y cómo ha deformado nuestra idea del tiempo.

## SERIE CUT FRAME (Black) I y II

Realizadas en aluminio, las obras de la serie *Cut Frame* parten de las ideas previamente mencionadas sobre el tiempo y la repetición: están formadas por tres paneles de aluminio intercalados, creando un efecto de estratificación y continuidad. Sin embargo, estas obras se centran particularmente en la acción de intentar cortar ese *impasse* del presente para alcanzar una nueva imagen que se encuentra más allá. Apenas se mantienen unidas, pero tienen bordes afilados: son resistentes.

## TRIPLE BOX CUT (Black)

*Triple Box Cut (Black)* es la primera de una nueva serie de obras en forma de caja, hechas de aluminio, que vengo desarrollando desde hace un tiempo. El tamaño de estas obras hace referencia a mi altura cuando estoy de pie, en comparación a mi altura cuando estoy en la silla de ruedas. En esta obra, tres cajas son aplastadas y forzadas unas contra otras. Como una muñeca rusa, ejercen el efecto de un bucle continuo. La parte superior de las cajas está abierta, como la tapa de una lata. Al igual que en un fotograma de corte, la caja intenta respirar a través del entorno hermético y perfectamente sellado.

## TRANSFER TO 2021 (Fuchsia)

Llevo más de una década desarrollando la serie *Transfer* que hace referencia a la acción de transferencia que se da al trasladar a una persona de una silla de ruedas a un sofá o a un coche, por ejemplo. La caja que define el espacio del desplazamiento en esta obra está compuesta de madera y las dimensiones hacen referencia a mi altura.

*Transfer to 2021* es una obra reciclada, creada a partir una pieza más antigua producida en 2011. El título hace referencia al paso del tiempo, desde el mundo pre-pandemia al mundo después del confinamiento. Esta obra se sometió a un proceso de envejecimiento, inundando su caja con agua durante varias semanas y posteriormente dejándola reposar al sol. La madera se deformó y se expandió; ajustamos los tornillos para que la caja mantuviera la forma antes de llegar al punto de su posible colapso. Al igual que el resto de las obras en *Hermética Madrid*, quería que esta pieza mostrara el paso del tiempo, la resistencia y el deseo de abrirse paso.

Ángela de la Cruz