

Santiago Sierra

1966, Madrid, España

Vive y trabaja en Madrid, España

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

2.068 Dientes y ?. Galería Helga de Alvear, Madrid, España

Los Embarrados - The Mud Show / Valenciaga. Una colaboración con Valenciaga. Paris Nord Villepinte, París, Francia

2021

Bandera nacional de España sumergida en sangre, Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, España

Parole. Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia

Santiago Sierra. Selected Works. Kuenzler Weder, Zúrich, Suiza

Ojos y dientes de migrantes de Tijuana, calle General Francisco Ramírez, CDMX, México

2020

La gran fila. Galería Helga de Alvear, Madrid, España

2019

52 lienzos expuestos al aire de la Ciudad de México, Galería Labor, CDMX, Mexico

Últimos trabajos, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spain

Presos políticos en la España contemporánea, Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires, Argentina; Zapadores Ciudad del Arte, Madrid, España; Haus der Demokratie und Menschenrechte, Berlín, Alemania; Fundació Iluro, Mataró, Barcelona, España; Iortia Kultur Gunea, Altsasu, España

2018

Presos Políticos en la España Contemporánea. ARCO2018, Galería Helga de Alvear, Madrid; Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina; ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Vic; CCCB Centre de Cultura Contemporània, Barcelona; Sala Reina, Errenteria, España; Museu de Lleida, España; Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid

Black Flag. Dundee Contemporary Arts, Dundee, Escocia

Crimes, 1:1. Center for Art and Politics, Tel-Aviv, Israel

2017

Santiago Sierra. Impenetrable Structure, Lisson Gallery, Londres, Reino Unido

Mea Culpa, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia

The Names of Those Killed in the Syrian Conflict Between 15th of March 2011 and 31st of December 2016, Center of Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel; Wiener Festwochen, Viena, Austria; Lisson Gallery, Londres, Reino Unido; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Lucia and the Prisoners, Gallery on the Move, Tirana, Albania

2016

25 veteranos / 2205 crímenes de estado. Galería Helga de Alvear, Madrid

L'abbeveratoio, Prometeo Gallery, Milán, Italia

Black Flag, Kunsthallen Nikolaj, Copenhage, Dinamarca

2015

The Debt, Oldtown of Arnsberg, Arnsberg, Alemania

583 Hours of Work, Skulpturenpark Köln, Colonia, Alemania

Athens Stray Dogs Project and The Trilogy of Pigs Eating Peninsulas, Kappatos Athens Art Gallery, Atenas, Grecia

Santiago Sierra. Galerie Thomas Zander, Colonia, Alemania

Veterano de la guerra de México cara a la pared, SOMA, Ciudad de México, México

Veteranos de las guerras del Paquisha y Perú cara a la pared, Galería Encarnación González, Madrid

Four Black Vehicles with the Engine Running Inside an Art Gallery, National Gallery of Arts, Tirana, Albania

La Lona, LABOR, México D.F., México

2014

Santiago Sierra. Galería Helga de Alvear, Art Basel 2014, Basilea, Suiza

The Flock, Team Gallery, Nueva York

Lucia and the Prisoners, Zentralle Halle, Krems, Austria

2013

Santiago Sierra, Sculpture, photography, Film. Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, Hamburgo, Alemania

Santiago Sierra. Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Alemania

Santiago Sierra. Greenaway Art Gallery, Adelaida, Australia

Veteranos. Team Gallery, Nueva York

Santiago Sierra—Skulptur, Fotografie, Film. Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Alemania

Palabra destruida. Te Tuhi Centre for the Arts, Auckland, Nueva Zelanda

Cerdos engullendo las penínsulas helénica, itálica e ibérica. Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milán, Italia

2012

Dedicated to the Workers and Unemployed. Lisson Gallery, Londres
Santiago Sierra. Hafnarhús, Reykjavik Art Museum, Reykjavik

2011

NO, Global Tour. Artium~Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
CMX 04. Galería Helga de Alvear, Madrid
NO, Global Tour. Galería Helga de Alvear, Madrid; Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid

2010

7 Forms Measuring 600 x 60 x 60 cm, constructed to be held horizontal to a wall. QAGOMA~Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
Los Penetrados. Team Gallery, Nueva York
NO, Global Tour. American University: Katzen Arts Center, Washington DC

2009

Ponticelli. MADRE~Museo D'Arte Contemporanea Donna Regina, Naples, Italia
34 cm. Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milan, Italia
Santiago Sierra. MARCO~Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, España
Santiago Sierra. Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm
The Penetrated. Galería Helga de Alvear, Madrid

2008

Remake of Group of Persons Facing the Aall and One person facing into a corner. Lisson Gallery, Londres; TATE Modern, Londres

2007

Santiago Sierra. Matucana 100. Santiago de Chile
Santiago Sierra, New Works. Lisson Gallery, Londres
1549 Crimenes de Estado. Universidad Nacional Autónoma de México: CCUT~Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexico DF
Himnos. Cabildo de Montevideo, Montevideo
Proyecto Caracas. Universidad Metropolitana: Sala Mendoza, Caracas
Concierto para Planta Eléctrica a Diésel. Centro Cultural Chacao: La Experimental, Caracas
Submission (Formerly Word of Fire). Anapra, Ciudad Juárez, Mexico
Santiago Sierra. Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milan, Italia

2006

Santiago Sierra. Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Santiago Sierra. CAC~Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España
The Punished. Messe Frankfurt: Halle 9, Frankfurt am Main, Alemania
245 m³ & 114 Stommeln Citizens. Stommeln Synagogue, Pulheim, Alemania
89 Huicholes. San Andrés Jalisco, Jalisco, Mexico

2005

Under Destruction # 2: The Corridor in the House of the People. MNAC~ Muzeul Național de Artă Contemporană, Bucharest
Una persona. Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italia
Loudspeakers. Arsenale di Venezia spa, Venecia, Italia
House in Mud. Kestnergesellschaft, Hannover, Alemania

2004

Santiago Sierra: Acciones 2001–4. CAAM~Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España
120 horas de lectura continua de una guía de teléfono. Galería Helga de Alvear, Madrid
Santiago Sierra. Museum Dhondt~Dhaenens, Deurle, Bélgica
Santiago Sierra. NRW~Forum Kultur und Wirtschaft, Dusseldorf, Alemania
Santiago Sierra. Lisson Gallery, Londres
Klassenkampf. Claudio Poleschi Arte Contemporánea, Lucca, Italia; Galerie Peter Kilchmann, Zurich
300 tons. Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria

Habitación de 9 metros cuadrados / Primer verso de la Marsellesa tocado ininterrumpidamente por una hora. CAC~Le centre d'art contemporain de Bretigny, Bretigny, Brétigny-sur-Orge, Francia
Pinturas. Galería Enrique Guerrero, Mexico DF; Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico DF
Santiago Sierra. Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel

2003

100 personas escondidas. Galería Helga de Alvear, Madrid
El Degüello. Battery Park, Nueva York
Lighted Building. Arcos de Belén, Mexico DF
Covered word. 50th Venice Biennale: Spanish Pavilion, Venecia, Italia

2002

Hiring and Arrangement of 30 Workers in Relation to Their Skin Colour. Kunsthalle Wien, Vienna
Part 1 / Part 2. Lisson Gallery, Londres

3.000 huecos de 180 x 70 x 70 cm cada uno. NMAC~Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, España
9 Forms of 100 x 100 x 600 cm each, Constructed To Be Supported Perpendicular to a Wall. Deitch Projects, Nueva York
Documents. Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Spraying of Polyurethane over 18 people. Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca, Italia
Construction and Installation of 12 Forms of 75 x 75 x 800 cm Organized in Two Spaces. Carlier I Gebauer, Berlín
The history of the Foksal Gallery Taught to an Unemployed Ukrainian. Fundacja Galerii Foksal, Warsaw
Santiago Sierra. Works: 2002–1990. Ikon Gallery, Birmingham, UK
2 maraqueros. Galería Enrique Guerrero, Mexico DF

2001

430 personas remuneradas con 30 soles la hora. Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima
20 trabajadores en la bodega de un barco. 3 intervenciones urbanas. Barcelona Art Report 2001, Barcelona, España
Object Measuring 600 x 57 x 52 cm Constructed To Be Held Horizontally to a Wall. Galerie Peter Kilchmann, Zurich

2000

Workers who Cannot be Paid, Remunerated to Remain inside Cardboard Boxes. Kunst-Werke Berlin e.V., Berlín
A Person Paid for 360 Continuous Working Hours. MoMA PS1, Nueva York
8 combinaciones para una puerta de 2 hojas. Zapopan Project, Jalisco, Mexico
Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas. Acceso A, Mexico DF
12 Workers Paid to Remain Inside Cardboard Boxes. ACE Gallery, Nueva York
Documents. ACE Gallery, Mexico DF
Público transportado entre 2 puntos de la ciudad de Guatemala. Belia De Vico Arte Contemporáneo, Guatemala

1999

Línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas. Espacio Aglutinador, Havana
465 personas remuneradas. Museo Rufino Tamayo, Mexico DF
24 Blocks of Concrete Constantly Moved During a Day Work by Paid Workers. ACE Gallery, Los Angeles, USA

1998

Obstrucción de una vía con un contenedor de carga. Arte In Situ, La Torre de los Vientos, Mexico

1997

Traslación de un automóvil. Galería BF 15, Monterrey, Mexico
Fardo de 1.000 x 400 x 250 cm, compuesto de plásticos en desuso y suspendido de la fachada de un edificio sito en la calle Isabel la Católica, 5. Galería Art & Idea, Mexico DF

1996

15 hexaedros de 250 cm de lado cada uno. MACG~Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico DF

1994

86 módulos de soporte publicitario metálico de 300 x 80 cm cada uno. Galería Ángel Romero, Madrid
Dos cilindros de 250 x 250 cm cada uno compuestos de carteles arrancados. Espacio P, Madrid

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

Politics in Art. MOCÁK Museum of Contemporary Art en Cacrovia, Polonia
Fame and anonymity. Freijo Gallery, Madrid, España
Afecting Memory. Deutsche Künstlerbund, Berlín, Alemania
POLEMIKS! NUBE Gallery, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
Un lugar en un momento. Prácticas de sitio específico. Museo Carrillo Gil, CDMX, México.
Lux & Matrix. ACVic, Barcelona, España
Bienes ocultos. Bienal de arte Lanzarote. Canarias, España
L'a Europa non cade dal cielo. Fondazione Imago Mundi, Treviso, Italia
Faut-il Voyager pour être heureux? Espace Fontation EDF, París, Francia

2021

House of Losing Control, Vienna Art Week, Viena, Austria. Dialecto CA2M, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, Alemania
Stoa169, Stoa169 Stiftung, Polling, Austria
Oil. Beauty and Horror in the Petrol Age, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Alemania
República, La Nueva Fábrica, Antigua Guatemala, Alemania
Terrestrial Assemblage, Floating University in Berlín, Alemania
Jeder Mensch ist ein Künstler. Kosmopolitische Übungen mit Joseph Beuys, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania
Waiting For, Prometeogallery, Milán, Italia

2020

All Contemporary Artists Are Political, Factoría Franklin, Santiago de Chile, Chile. Church for Sale, Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania
Al filo de la navaja, Fundación Jumex, CDMX, México
De Reüll 1990-2020, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, Spain. Tools for Utopia, Kunstmuseum Bern, Suiza
You Are Right Here Right Now, Kunsthal Rønnebæksholm, Dinamarca
Akis/Flux, Sakıp Sabancı Müzesi, Estambul, Turquía
A volte penso che..., Prometeogallery, Lucca, Italia
Línies Vermelles, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
Armonías en blanco y negro, Vital Fundazioa, Vitoria-Gasteiz, España

2019

Fronteras, Sala Amós Salvador, Logroño, España
Major Works, Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australia
En el nombre del padre, Museu Picasso, Barcelona, España
Reconsiderando el monumento, Palacio Quintanar, Madrid, España
Arte Anarchia, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italia
You Are Here, Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Fine Arts, Leipzig, Alemania
Minimalism. Space. Light. Object, National Gallery Singapore, Singapur
Borderlines, Talbot Rice Gallery, Edimburgo, Reino Unido
Fango, Grimmuseum, Berlín; Spazio Rivoluzione, Palermo, Italia
Young Collection 05, Wesrburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Alemania

2018

Contra la represión y la censura. Espacio Tangente, Burgos
The Street. Where the World is Made. MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma
Coleccionar libremente. Helga de Alvear. Sala Vimcorsa, Córdoba, España
Us or Chaos. a/political collection. Musée d'Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Francia
Origens. Centre d'art d'Alcoi, Alicante
Tattoo. L'arte sulla pelle. Museo d'Arte Orientale, Turín
 Wiesbaden Biennale, Alemania
 Echigo-Tsumari Art Triennial, Japón

2017

Fragile State, PinchukArtCentre, Kiev, Ucrania
Transactions – About the value of artistic labour, Haus am Lützowplatz, Berlín, Alemania
Closed Universe (Part II). Mechanisms of radicalism in contemporary art, Martinetz Gallerie, Colonia, Alemania
L'Autre... De l'image à la réalité 2/3: Face a l'Autre, Maison Populaire, París, Francia
HL2805xy57, Kappatos Gallery, Atenas, Grecia
Primary Structures. Masterworks of Minimal Art, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania
INTÉRIMS (Art contre emploi, La Panacée, Montpellier, Francia

2016

The Others, König Galerie, Berlin, Alemania
Militant Nostalgia, Nuit Blanche, Toronto, Canadá
For an Image, Faster than Light, Yinchuan Biennale, China
Antimusée/Antimuseum. Une retrospective d'expositions fermées, FRI ART, Centre d'Art de Fribourg, Suiza
What People Do For Money, Manifesta 11, Zurich, Suiza
Thomas Hirschhorn & Santiago Sierra: Radical Democracy, Asakusa, Tokio, Japón
Performer, Audience, Mirror, Lisson Gallery, Londres, Reino Unido
El excusado, Galería Parque, Zona Maco, Ciudad de México, México

2015

Arte y propaganda libertaria, Encarnación González, Madrid
FAAC, Festival de Arte de Acción de Cuenca, Cuenca, Ecuador
Under the Mountain. Jerusalem Season of Culture, Jerusalén, Israel
Motherlode. 35Esima edizione Drodesea, Centrale Fies, Trento, Italia
Workers Leaving The Studio. Looking Away From Socialist Realism, National Gallery of Arts, Tirana, Albania
Say What? / Ne dedin en?, Galerizilberman, Estambul
Cross Section of a Revolution, Lisson Gallery, Londres

2014

And the Trees Went Forth to Seek a King. MOTS~Museum on the Seam, Jerusalén, Israel
Smart New World, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania
I'm Still Here, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo
Booster: Art Sound Machine, Marta Herford, Herford, Alemania
Black Box: Santiago Sierra and Jorge Galindo. Los Encargados, Smithsonian's Hirshhorn Museum, Washington D.C.
Das Ende 20. Jahrhunderts. Es kommt noch besser, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

2013

Santiago Sierra & Jorge Galindo, Bienal de Estambul. 13 edición, Estambul, Turquía
Colección Helga de Alvear. El arte del presente, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid
This is Not a Love Song, La Virreina-Centre de la Imatge, Barcelona, España
La Imagen Espectral-Tirar del hilo, Colección Artium / Sala Sur, Artium-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
Novecento Mai Visto-Highlights from the Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, Italia
Pin sharp-Tattoo in Art, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Alemania
Los Encargados, Galería Helga de Alvear, Madrid

2012

30 Künstler / 30 Räume, Kunstverein Nürnberg: Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg, Alemania

2011

The Art Event, The 29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana
¡Patria o Libertad!, MOCCA-Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, Canada
Cady Noland / Santiago Sierra, KOW-Koch Oberhuber Wolff, Berlín
Yes, we don't, Institut d'Art Contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, Villeurbanne, Francia
Patria o Libertad! Country or Liberty. The Rethoric of Patriotism, Cobra Museum, Amstelveen, Países Bajos

2010

El Ángel Exterminador—A Room for Spanish Contemporary Art, BOZAR-Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Bruselas, Bélgica

2009

Blue-Collar Blues, Tallinna Kunstihoone, Tallinn
GAGARIN The Artists in their Own Words, SMAK~Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica
Performa 09, Performa, Nueva York
Black Little Curly Hair, Kappatos Gallery, Atenas
Investigations of a Dog. Works from the FACE Collections, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia
Zwischenzonen—La Colección Jumex, Mexico, Mumok~Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
cargo / cargo manifest / cargo vision, Autocenter Art, Berlín
Is this España?, The Crypt Gallery, Londres
Work Now, Z33, Hasselt, Bélgica
Persona. Presencias humanas en la fotografía contemporánea, Galeria Maior, Palma de Mallorca, España
Political/Minimal, Muzeum Sztuki w Łodzi, Lodz, Poland
ARTE ≠ VIDA, MACG~Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico DF
Lisson Presents 4 / 29 Bell Street, Lisson Gallery, Londres
Yellow and Green—Positionen aus der Sammlung des MMK, MMK~Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Alemania
The First Stop on the Super Highway, Nam June Paik Art Center, Yongin-si, South Korea
Looking at Others—Photographs and Video-installations, Umjetnicki paviljon u Zagreb, Zagreb
Moralische Fantasien, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania
Repeat All, MIS~Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

2008

Political/Minimal. Kunst-Werke Berlin e.V., Berlín
Is it tomorrow yet? Singapore Art Museum, Singapore
Objects of Value. MAM~Miami Art Museum, Miami, USA
sehen ganz nah und sehr fern. Kunstpalais Erlangen: Städtischen Galerie Erlangen, Erlangen, Alemania
Mieux vaut être un virus que tomber malade. Mains d'Œuvres, Saint Ouen, Francia
Exclusiones / Censorship. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, España
España 1957–2007. L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tápies ai nostri giorni. Palazzo Sant'Elia, Palermo, Italia
En Privat 1. Es Baluard, Palma de Mallorca, España
L'Argent. FRAC Ile-de-France / Le Plateau, París
Call it what you like—Collection Rik Reinking. KunstCentret Silkeborg Bad, Silkeborg, Dinamarca
PERPLEXED—IN PUBLIC—. Lisson Gallery, Londres
Moralische Fantasien—Künstlerische Strategien in Zusammenhang mit der Klimaerwärmung. Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Austria
Extraordinary Rendition. Galeria Helga de Alvear, Madrid
Terms of Use. Centro Cultural Montehermoso Kulturanea, Vitoria-Gasteiz, España
L'impresa dell'arte. PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, Naples, Italia
Variable Capital. Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
Leibesübungen Vom Tun und Lassen in der Kunst. Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Alemania
Viva la muerte. CAAM~Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España
Las Implicaciones de la Imagen (The implications of image). Museo Universitario de Ciencias y Arte~MUCA Roma, Mexico City
Typisch! Jüdisches Museum Berlin, Berlín
Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España. Patio Herrero Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
Testgyakorlatok / Body Exercises. Institute of Contemporary Art Dunaújváros, Dunaujvaros, Hungary
Greenwashing. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia
Art in the Life World. Breaking Ground, Dublin
Arte Vida: Actions by Artists of The Americas, 1960–2000. El Museo del Barrio, Nueva York
All-Inclusive—Die Welt des Tourismus. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Alemania
The Living Currency. TATE Modern, Londres

2007

Entre fronteiras/Between Bordes. MARCO~Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, España

2006

The Grand Promenade. National Museum of Contemporary Art, Atenas
Paranoia. Leeds Art Gallery, Leeds, UK
Pasión/Provocación—Fotografía & video en la Colección de Teofilo Cohen. Centro de la Imagen, Mexico DF
AUTO-NOM-MOBILE. Kunstverein Kassel, Kassel, Alemania

2005

The Hours. The Visual Arts of Contemporary Latin America. IMMA~The Irish Museum of Modern Art, Dublin
Hasta pulverizarse los ojos. Fundación BBVA: Sala de Exposiciones BBVA-AZCA, Madrid; Sala de Exposiciones BBVA, Bilbao, España
Expérience de la durée. La Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, Francia
Art Takes Place. A Lucky Strike. Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Alemania
Pursuit of Happiness. Beyond-Leidsche Rijn, Utrecht, The Netherlands
Police. Ober-Österreichisches Landesmuseum Graz, Graz, Austria
Always a Little Further. 51st Venice Biennale, Venecia, Italia
Minimalism and After IV. Daimler Chrysler Contemporary, Berlín
En attente. Casino Luxembourg, Luxemburg
Nothingness. Galerija Gregor Podnar, Ljubljana
Eco. Arte contemporáneo mexicano. MNCARS~Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Emergencias. MUSAC~Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Laocoonte devorado. Arte y violencia política. DA2 Domus Artium~Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, España

2004

Laocoonte devorado. Arte y violencia política. Artium~Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España; Centro de Arte José Guerrero, Granada, España
The Real Royal Trip. MoMA PS1, Nueva York; Patio Herrero Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
VideoZone 2. Video Festival, Tel Aviv
The Joy of my Dreams. BIACS I~Biental International Contemporary de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, España
Território Livre. 26th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
International 04. Liverpool Biennial, Liverpool, UK
Seven Sins. Museion, Bolzano, Italia
Gegen den Strich. Staatliche Kunsthallen, Baden-Baden, Alemania
Climats, Cyclothymie des paysages. Centre national d'art et du paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, Francia

Produciendo Realidad. Arte e resistencia latinoamericana. Prometeo-Asociación per l'arte contemporanea, Lucca, Italia
I need you. Centre Pasqu'Art, Biel, Suiza
Die Zehn Gebote. Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Alemania
Made in Mexico. UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA
Social Capital. CUNY The Graduate Center: James Gallery, Nueva York
Brainstorming. Topographie de la morale. Centre national d'art et du paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, Francia
Cremers Haufen. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Alemania
Soziale Kreaturen. Wie Körper Kunst wird. Sprengel Museum Hannover, Hannover, Alemania
Werke aus der Sammlung Boros. ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemania
El real viaje real. Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
Material Witness. The Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA
Made in Mexico. ICA-The Institute of Contemporary Art, Boston, USA

2003

Repertorio sistemático de consulta rápida para el estudiante y profesional con definiciones acordes con la realidad del mundo actual. Galería CANAIA, Mexico DF
Auto-nom. Das Automobil in der Zeitgenössischen Kunst. NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Dusseldorf, Alemania
Nuevos Proyectos. Fundación NMAC-Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, España
Hardcore. Palais de Tokyo, París
Witness. Barbican Art Centre, Londres
Mexico Attacks! Associazione Prometeo per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italia
M_ARS. Art and War. Neue Galerie Graz, Graz, Austria

2002

20 Million Mexicans Can't Be Wrong. South London Gallery, Londres; John Hansard Gallery, Southampton, UK
Corpi Dispersi. Castello Comunale di Barolo, Italia
Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values. PS1, Nueva York; Kunst-Werke Berlin e.V., Berlín
Lona suspendida de la fachada de un edificio. Museo La Tertulia, Cali, Colombia
Protest/Respect. Kunsthalle Sankt Gallen, St Gallen, Suiza
La Canción del Pirata. Centro Cultural Andratx, Andratx, España
Art & Economy. Deichtorhallen, Hamburg, Alemania
The Hall of Lost Steps. Borusan Art Gallery, Istanbul

2001

Marking the Territory. IMMA-The Irish Museum of Modern Art, Dublin
ARS 01—Unfolding Perspectives. Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki
Loop. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Alemania; MoMA PS1, Nueva York

Angst. Kokerei Zollverein, Essen, Alemania
Aftersun. Cala San Vicente, Palma de Mallorca, España
Complicidades. Aspectos retóricos de la fotografía actual. Centro Nacional de Fotografía Jose Manuel Rotella, Torrelavega, España
Trans Sexual Express—A Classic for the Third Millennium. Centre d'art Santa Mònica, Barcelona, España; Kunsthalle Mücsarnok, Budapest; Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña, España
Comunicación entre las artes. I Bienal de Valencia, Valencia, España
Plateau of Humankind. 49th Venice Biennale, Venecia, Italia
Neue Welt. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania

2000

Pervirtiendo el Minimalismo. MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Extramuros. IV Bienal de la Habana, Havana
Novena Muestra Internacional de Performance. Ex Teresa Arte Actual, Mexico DF
Leaving the Island. PICAF-Pusan International Contemporary Art Festival, Pusan, South Korea
Documentos. ACE Gallery, Los Angeles, USA
A Shot in a Head. Lisson Gallery, Londres
Friends and Neighbours. EVA 2000, Limerick, Irlanda

1999

Representar/Intervenir. Ex Teresa Arte Actual, Mexico DF
México Nuevo. Centre d'arts plastiques, Villefranche-sur-Saône, Francia; Musée de la Vallée, Barcelonnette, Francia
Paradas continuas. MACG-Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico DF

1998

Made in Mexico—Made in Venezuela. Art Metropol Gallery, Toronto, Canada
Cambio II. Museo Universitario del Chopo, Mexico DF
Después del cuerpo. Galería 127, Mexico DF
Cambio I. Sandra Gehring Gallery, Nueva York

1997

Shopping. Galería Art & Idea, Mexico DF
Opening. Galería Art Deposit, Mexico DF
Documentos. Galería Art Deposit, Jalisco, Mexico

New Text from Mexico. Galería Art Deposit, Nueva York

1993

Trabajos de los 80. Galería Ángel Romero, Madrid

1992

Dibujos laborales. Galería Ángel Romero, Madrid

1991

VII Muestra de Arte Joven. MEAC~Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

SELECCIÓN DE COLECCIONES

Artium~Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
CAC~Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, España
Cal Cego~Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona, España
Colección Helga de Alvear, Madrid/Cáceres, España
Daimler Contemporary, Berlín
Daros Latinoamerica, Zurich
NMAC~Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, España
Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki
MACI~Museo Arte Contemporanea Isernia, Isernia, Italia
MUSAC~Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
Sammlung Boros, Berlín
Sammlung Falkenberg, Hamburg, Alemania
TATE Collection, Londres