

JULIAN ROSEFELDT

Deep Gold

16.02 – 29.04.2017

Deep Gold (2013-14) es parte de la antología de películas *The Scorpion's Sting* (2013-14), que iniciaron el dúo artístico M+M. Seis artistas y colectivos de artistas fueron invitados a trabajar en una interpretación de la innovadora – y en su época escandalosa – película de Luis Buñuel *L'Âge d'Or* (1930). La parte de Rosefeldt, la película en blanco y negro *Deep Gold*, rememora una grotesca versión de la “Edad de Oro”, que funciona como una inserción ficticia dentro de la película original de Buñuel. El cineasta español usó el motivo del *amour fou* para criticar las restricciones y convenciones de la época: la iglesia católica, el *establishment* político, la moralidad burguesa, la aristocracia... En particular, la escena final anterior al epílogo de la obra de Buñuel, se convierte en un momento clave para el proyecto de Rosefeldt, que interpreta este episodio como un temprano y provocativo manifiesto feminista.

Usando esta interpretación como punto de partida para *Deep Gold*, su versión muestra un mundo de lujuria y deseo, en el cual un débil protagonista masculino queda abrumado por una omnipresente sexualidad femenina. El Modot (protagonista de la cinta de Buñuel) de Rosefeldt encarna, durante la película, un símbolo de la restringida sociedad moderna que Buñuel abordaba a principios del s. XX.

Rosefeldt intercala sus referencias a Buñuel con música de Richard Wagner, un doble de Dalí, una activista de FEMEN y posters con el eslogan de Occupy-Wall-Street “We are the 99%” que apuntan los paralelismos existentes entre la situación económica de los años 20 y la de hoy en día. La estética de la película es semejante a la de la original, pero la moral y los estándares sociales en *Deep Gold* son los actuales: la revolución sexual y el movimiento feminista hace tiempo que llegaron a su cima; la promiscuidad es una realidad y la pornografía es en su mayoría desechable.

Cuatro fotografías expuestas, de las que tres pertenecen a la pieza *The Ship of Fools* (2007), vídeo que fue rodado en la finca barroca de Schloss Sacrow cerca de Potsdam. Construida durante el período Romántico, estuvo habitada temporalmente por artistas como Mendelssohn; durante la segunda guerra mundial, fue la casa de un oficial nazi, durante la división de Alemania quedó atrapada en la zona muerta del muro de Berlín y servía como instalación para el adiestramiento de perros guardianes que vigilaban el muro, mientras en la actualidad ha sido declarada patrimonio de la humanidad y es un destino para paseos dominicales. Rosefeldt combina el lugar – simbolizando la metamorfosis y continuidad de los sentimientos nacionalistas alemanes desde el Romanticismo (Caspar David Friedrich) pasando por el Nacional-Socialismo y la división de Alemania hasta ahora. La obra es un epitafio escéptico sobre las sensibilidades alemanas y sobre cómo lidiar con la aún problemática identidad alemana. Caracterizado por una inmovilidad agitadora, los cuatro *tableaux vivants* de *The Ship of Fools* visualizan el riesgo del estancamiento.

Stefan Berg, Katerina Gregos y Lydia Korndörfer

Julian Rosefeldt establecido en Berlín (nacido en Múnich en 1965) es reconocido por sus opulentas y meticulosamente coreografiadas obras, mayoritariamente presentadas como complejas instalaciones multi-pantalla. Inspirado tanto por la historia del cine como la del arte y de la cultura popular, Rosefeldt usa expresiones cinematográficas familiares para transportar a los espectadores hacia lo surrealista, reinos teatrales donde los rituales del día a día absorben a sus habitantes, empleando humor y sátira para seducir al público con palabras cotidianas convertidas en extrañas.

Su trabajo se expone internacionalmente en museos y festivales de cine: su obra *Manifesto* (2015) se ha presentado en el Park Avenue Armory Hall, Nueva York (2016-17), el Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín (2016) y el ACMI – Australian Centre for Moving Image, Melbourne (2015) entre otros. Entre sus exposiciones colectivas: *Moving Time: Video Art at 50: 1965-2015* en el CAFA Art Museum de Pekín, *Wolfsburg Unlimited* en el Kunstmuseum de Wolfsburgo, *Zeitgeist: The Art of New Berlin* en el CCBB en Río de Janeiro (2016) y *Conflict, Time, Photography* en la Tate Modern de Londres (2014). Su obra está presente en múltiples colecciones internacionales.