

# MARCEL DZAMA

## *Ya es hora*

15.02 – 24.08.2018

Marcel Dzama (Winnipeg, Canadá, 1974) artista de la galería desde 2010, presenta su tercera exposición. El título “Ya es hora” es un aviso sobre el tiempo en el que vivimos. El concepto de la exposición se conecta con los principios teóricos, políticos y sociales que desarrollaron el movimiento dadá de Francis Picabia y Tristan Tzara -entre otros- como reacción a la Primera Guerra Mundial y con *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya, que reflejan las crueldades de la Guerra de la Independencia Española.

En estos trabajos Dzama enseña una oposición contra los movimientos políticos conservadores que cobran cada día mayor presencia en el panorama actual, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo. Parte de los trabajos aquí presentados se rebelan contra el sexismo, la intolerancia, el racismo, la homofobia y la ignorancia patente en la sociedad contemporánea.

Dzama rinde homenaje a la obra de Marcel Duchamp *Étant Donnés* (1946-66) su última obra sobre el amor perdido o la imposibilidad de poseer con *Explanation of Event the Ghost of the Past* (2008).

Marcel Dzama vive y trabaja en Brooklyn. Su trabajo ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas. Entre sus exposiciones individuales: *Drawing on a Revolution*, La Casa Encendida, Madrid (2017); *The Fallen Fables*, Crown Point Press, San Francisco (2015); *Hollow Laughter*, Kunstmuseum Thun, Suiza (2014); *With or Without Reason*, CAC Málaga (2012); *A Touch of Evil*, Museo de Arte de Zapopan, México (2012); *A Game of Chess*, Gemeentemuseum, La Haya (2011); *Of Many Turns*, Musée d'art Contemporain de Montréal (2010).

Su obra forma parte de colecciones de todo el mundo: Corcoran Gallery of Art, Washington, DC; Dallas Museum of Art; Musée d'art Contemporain de Montréal; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; MoMA, Nueva York; National Gallery of Canada, Ottawa; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Tate Gallery, Londres entre otras.