

# THOMAS LOCHER

## *The Shape of Words to Come: Edge/Corner/Margin*

14.02 – 04.05.2019

La Galería Helga de Alvear inaugura la tercera exposición individual del artista afincando en Berlín Thomas Locher.

En esta nueva serie, el artista examina el espacio entre la posibilidad y la imposibilidad de la comunicación. ¿Qué se mueve dentro de este marco? Y... ¿Es el marco en sí inamovible? Se trata de los vínculos sociales y políticos y de las relaciones, su “infinita” diversidad y sus “infinitas” posibilidades futuras, pero también se trata de la imposibilidad de la comunicación humana. La línea entre estas parece maleable y frecuentemente es irreconocible e incluso en esta imposibilidad, en esta descomposición de la comunicación humana, se puede hallar belleza. Las experiencias vitales nos enseñan que el éxito y el fracaso, lo que tiene sentido y lo que no, lo lógico y lo ilógico, están estrechamente conectados en el lenguaje.

En nuestro ambiente global de comunicación hipertrófica diaria y en sus fenómenos relacionados, como son los grandes titulares, los pequeños mensajes y el lenguaje jurídico y financiero, encontramos un creciente sentimiento de desconfianza, que generalmente conlleva sistemas estructurados lingüísticamente. El título de esta exposición nos invita de nuevo a contemplar las cosas desde el margen, ya que cuando el centro está cerrado, debemos abrirnos a descubrir y habilitar nuevos lugares, nuevos campos y nuevos espacios. Estos no deben ser necesariamente lejanos, pueden estar muy cerca de nosotros.

En su trabajo basado en el lenguaje, Thomas Locher trata las cuestiones de las formas gramáticas y sus funciones complementarias, que expande y subvierte, especialmente cuando estas representan la ley, las comunidades o la economía y la política. Las composiciones fotográficas de texto-imagen, así como los murales expansivos y las instalaciones, son parte de un estudio sobre la deconstrucción; cuestiones de publicidad, de intercambiar y donar y también de textos jurídicos, como los derechos fundamentales plasmados en la Constitución, o los derechos humanos, sus discursos y los debates que generan.

Su revolucionario trabajo sobre el arte neo-conceptual y contextual está presente en colecciones tanto públicas como privadas de todo el mundo (Museum of Modern Art en Nueva York, Boymans-van Beuningen en Rotterdam, La Colección Estatal de Baviera o el MuMok Museum of Modern Art Foundation en Ludwig, Viena).