

# PRUDENCIO IRAZABAL

## *La claridad y lo incierto*

17.11.2016 – 11.02.2017

La exposición *La claridad y lo incierto* reúne los últimos trabajos del artista alavés Prudencio Irazabal, en la que es ya su cuarta exposición en la Galería Helga de Alvear. Si en la serie de pinturas tituladas genéricamente *Cromatomía* (1993 – 1998), el artista destejía un color en sus posibles componentes individuales, ahora es el espectro de la luz lo que se toma como objeto de estudio y disección en un intento imposible de emular la mezcla aditiva de los colores-luz por medio de colores-pigmento.

El artista nos presenta un grupo de obras que sigue la línea de experimentación con los componentes básicos de la pintura: el color, la estructura y el material. Elementos siempre presentes en su producción y que en esta serie se modelan para trabajar y experimentar con la luz. Una luz materializada por medio del color.

Irazabal propone como referencia y punto de partida para sus nuevos estudios la afirmación “Claritas is Quidditas”, tomada de la obra de James Joyce *Retrato del artista adolescente*. La claridad es el quid, la esencia, la naturaleza inteligible de las cosas. Así, la claridad, la luz, modelan las composiciones sobre el lienzo. Una claridad teñida y dinámica que el artista consigue no tanto por medio del gradiente de luz cuanto por la formulación exacta del color. Esto le permite utilizar el espectro de la luz como una categoría cromática, como una herramienta transformadora del material y de la forma.

La técnica utilizada por Prudencio Irazabal precisa de una metódica preparación de los colores. Estos se aplican sobre el lienzo por medio de finas capas de resinas acrílicas superpuestas que actúan como vehículo perfecto para la plasmación de la luz. La claridad de estas obras reside en su propio carácter conjetural, inacabado, siempre abierto a aceptar una capa más. Consciente de que la claridad no puede despejar la niebla de la incertidumbre, la exposición articula la imbricación entre dos ideas -la claridad y lo incierto-, que reclaman ser entendidas como una sola.

Prudencio Irazabal (Puentelarrá, Álava 1954) estudió Bellas Artes en Sevilla y Barcelona. En 1986 se traslada a Nueva York, donde expone habitualmente desde comienzos de la década de los años noventa. Su trabajo ha formado parte de múltiples exposiciones: *Naples Collects*, The Baker Museum, Naples, Florida (2016); *The Distance Within*, Neiman Molenaar, Hong Kong (2015); *La revelación de la pintura*, MACA - Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (2015); *Selections IV*, Museo Guggenheim Bilbao (2014); *La piel translúcida*, Torre Iberdrola, Bilbao; Museo Patio Herreriano, Valladolid y CentroCentro, Madrid (2014); *Moving – Norman Foster on Art*, Carré d’Art, Nîmes (2013); *El Arte del Presente. Colección Helga de Alvear*, CentroCentro, Madrid (2013); *Fallen into Chaos & Order*, Hamish Morrison Galerie, Berlín (2012); *Omnia Pervia*, Museum Gegenstandfreier Kunst Otterndorf (2011).

Actualmente vive en Madrid. Su obra forma parte de importantes colecciones: Museo Guggenheim Bilbao, España; Artium-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España; Banco Español de Crédito, Madrid; CAB-Centro de Arte Caja de Burgos, España; AkzoNobel Art Foundation, Arnheim, Holanda; Bank for International Settlements, Basilea, Suiza; H+F Collection, Rotterdam, Holanda; Hermes Foundation, Paris, entre otras.