

# RENANIA LIBRE

## *Más Espacio / Mehr Raum*

Comisaria: Uta M. Reindl

13.02 – 30.04.2020

La galería Helga de Alvear nos presenta bajo el título "Renania Libre" la fotografía contemporánea de esta región de Alemania Occidental. El título roba, el "grito de batalla" de algunos separatistas en la Renania católica a principios del siglo XX, que querían liberarse de los prusianos protestantes en la capital alemana. Los artistas aquí presentes siguen escuela de fotografía artística fundada a finales de 1970 por Bernd y Hilla Becher y caracterizada por su lenguaje visual documental.

En línea con el irónico título "Renania libre", los artistas –nacidos todos en la década de 1980 cuando la escena del arte de la tierra del Rin estaba recibiendo una atención internacional sobresaliente– se toman toda la libertad, separándose con éxito de sus modelos a seguir tanto en contenido como en forma. Esta separación es completamente diferente a la que se pretendía alcanzar con la revoluciones que se llevaron a cabo en Renania, cuyos intentos de independencia de la Prusia protestante fracasaron, al igual que la fundación de la "República de Renania".

Para esta exposición los fotógrafos han adoptado una interpretación similarmente libre del subtítulo "Más espacio" y exploran el espacio que se abre fundamentalmente por la fotografía, tanto en formas concretas como metafóricas. Para ello capturan objetos fugaces; buscan enfoques para el proceso de abstracción; abren espacios interiores y exteriores uniendo, a su vez, gestos pictóricos, de instalación y cinemáticos con los de un fotógrafo, ya sea analógico o digital.

Esta exposición es la tercera en la serie de exposiciones de arte joven de Renania organizadas en la galería Helga de Alvear. Las dos primeras se realizaron en 1999 y 2012, respectivamente, en el espacio más reducido de la galería: el primer piso de su galería. En cambio, para esta edición se ha abierto toda la galería, concediéndole, literalmente, "Más Espacio".

**Johannes Bendzulla** (Saarbrücken, Alemania 1984)

Vive y trabaja en Düsseldorf. 2005 - 2012 Kunstakademie Düsseldorf, clase de Martin Gostner y Christopher William; 2012 – 2015 Posgrado en Academy of Media Arts Köln.

**Alex Grein** (Köln, Alemania 1983)

Vive y trabaja en Düsseldorf, clase de Andreas Gursky en Kunstakademie, Düsseldorf.

**Johannes Post** (Neuss, Alemania 1983)

Vive y trabaja en Mönchengladbach. HfbK Hamburg and KHM Köln, clase de Jochen Lempert, Jeanne Faust, Beate Gütschow y Johannes Wohnseifer.

**Sebastian Riemer** (Oberhausen, Alemania 1982)

Vive y trabaja en Düsseldorf.

Clase de Thomas Ruff y Christopher Williams en Kunstakademie, Düsseldorf.

**Arne Schmitt** (Mayen , Alemania 1984)

Vive y trabaja en Köln. Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Visual Arts, Leipzig y Hogeschool Sint-Lukas, Bruselas.

**Berit Schneidereit** (Frankfurt/Main, Alemania 1988)

Vive y trabaja en Düsseldorf, clase de Andreas Gursky y Hubet Kiecol, Kunstakademie, Düsseldorf.

**Lucia Tollens** (Köln, Alemania, 1988)

Vive y trabaja en Köln. Clase de Elisabeth Neudörfl, Gisela Bullacher and Christopher Muller, Folkwang Universität der Künste.

**Anna Vogel** (Herdecke, Alemania, 1981)

Vive y trabaja en Düsseldorf y Tyrol. Clase de Thomas Ruff, Christopher Williams y Andreas Gursky.

**Nico Joana Weber** (Bonn, Alemania 1983)

Vive y trabaja en Köln y Ludwigshafen. Goldsmiths College, Londres, Academy of Media Arts, Köln.

**Uta M. Reindl** (Köln, Alemania 1951)

Vive y trabaja en Köln. Freelance, crítico de arte y comisaria.