

ISAAC JULIEN

Lina Bo Bardi- A Marvellous Entanglement

10.09 – 14.11.2020

Lina Bo Bardi - Un Maravilloso Enredo (2019) es un recorrido a partir de una selección de los edificios más emblemáticos de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – Sao Paulo, 1992) ofreciendo una reflexión sobre el trabajo y el legado de la visionaria diseñadora y arquitecta moderna.

“El tiempo lineal es una creación occidental; el tiempo no es lineal, es un enredo maravilloso en el que, en cualquier momento, se pueden elegir puntos e inventar soluciones, sin principio ni fin.”
– Lina Bo Bardi

La obra de Isaac Julien (Londres, 1960) enfatiza la visión política y cultural de Bo Bardi, centrándose en sus proyectos públicos y no en sus edificios privados. Además, un elemento central de la pieza son las reflexiones filosóficas que la arquitecta formula en artículos y cartas, como en el pasaje anterior.

Mediante la localización del rodaje en el Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), el SESC Pompeia y el Teatro Oficina, Julien nos propone una reflexión abierta sobre las ideas de Bo Bardi. Estos tres edificios, ampliamente reconocidos como emblemas de la modernidad brasileña, se erigen como representantes de su visión pionera. Viajando hacia el norte, el trabajo de Julien nos acerca a los edificios de Bo Bardi en Salvador de Bahía: El Museo de Arte Moderno, el Restaurante Coaty y el Teatro Gregorio de Mattos. Protagonizada por la actriz nominada al Oscar, Fernanda Montenegro, y por su hija, ganadora de una palma de oro en Cannes, Fernanda Torres, *Un Maravilloso Enredo* retrata a Bo Bardi durante diferentes etapas de su vida, mientras que las actrices escenifican extractos de los escritos de la arquitecta.

Figura central de la arquitectura moderna Latinoamericana, Bo Bardi dedicó su carrera a promover el potencial social y cultural del arte, la arquitectura y el diseño. *Un Maravilloso Enredo* explora estos temas usando la icónica escalera que diseñó para el Museo de Arte Moderno de Bahía como escenario sobre el cual Julien dirige una pieza original del coreógrafo Zebrinha interpretada por el Ballet Folclórico de Bahía. El Coaty, una ruina moderna posada sobre la Ladeira de Misericórdia en Salvador de Bahía, acoge a su vez una serie de performances del colectivo brasileño Araká. En estrecha colaboración con Julien, el colectivo interpreta acciones in situ que reflexionan sobre el significado de la poco frecuentada obra maestra de Bo Bardi dirigidas al público contemporáneo. Otro gran nombre de la escena artística brasileña - el actor, director, escritor y cofundador del Teatro Oficina de Sao Paulo - José Celso Martinez Correa (*alias Zé Celso*) trabajó estrechamente con Bo Bardi y también es un personaje clave en el filme, que incluye la banda sonora creada por la compositora hispano-germana María de Alvear.

Siguiendo el hilo conceptual establecido por Julien en sus primeras investigaciones artísticas centradas en el retrato - como son *Ten Thousand Waves* (2010) o la más reciente *Lessons of the Hour: Frederick Douglass* (2019), *Lina Bo Bardi – Un Maravilloso Enredo* constituye un acto de reparación histórica por medio de la poesía visual, impulsado por el alcance y la fuerza del trabajo de Bo Bardi y una profunda creencia en la idea de que su legado está por ser reconocido del todo.

Las instalaciones multi-pantalla y fotografías de Isaac Julien incorporan diferentes disciplinas artísticas para crear un lenguaje visual poético único. Sus exposiciones individuales y presentaciones incluyen Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA), Ciudad del Cabo; The Royal Ontario Museum, Toronto (2017); Fondation Lous Vuitton, París; Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) México D.F.; Museum of Modern Art, Nueva York; Art Institute of Chicago (2013) entre otras.