

THOMAS DEMAND

Recortes

02.12.2021 – 05.02.2022

Reducir la complejidad de la realidad es la principal característica de las maquetas. También son fundamentales para reflexionar sobre aspectos esenciales de la vida. La medicina se estudia con maquetas, los edificios se proyectan para estudiar la viabilidad de estos, en definitiva, las maquetas son la antesala del objeto artístico y epítome del proceso creativo.

Thomas Demand (Múnich 1964) trabaja con maquetas creadas por él mismo que, tras fotografiar (con perspectiva corta creando formas abstractas), destruye dejando como único testigo del proceso la imagen fotográfica.

La presente exposición forma parte de la serie “Model Studies” en la que Demand se basa en el trabajo de otros creadores. En esta ocasión toma los patrones del diseñador Azzedine Alaïa (1935-2017) como punto de partida. El *couturier* tunecino fue conocido por la monumentalidad de sus vestidos que, según Mark Wilson, comisario y amigo del modisto, deben considerarse esculturas. Las formas y colores de los patrones sugieren interesantes aspectos plásticos, pero Demand se detiene en el proceso creativo evidenciado en anotaciones, apuntes y modificaciones.

En los “Model Studies IV” que presenta en esta ocasión, Thomas Demand desarrolla la idea del modelo o maqueta como herramienta de pensamiento del creador, no como aquellas que se desarrollan para presentar al cliente; no están hechas para brillar.

El esbozo que precede a la rotundidad de la obra no necesita parecer perfecto. La reflexión, el trabajo y la creatividad son el punto de partida para esta exposición en la que Demand se aleja de la obstinada necesidad de obtener resultados; los patrones detienen la mirada en lo inacabado y lo creativo. Lo imperfecto como lugar de trabajo para ajustar, corregir y crear nuevos escenarios llenos de matices.

Thomas Demand estudió en las escuelas de arte de Múnich, Düsseldorf y en Goldsmiths College, University of London. Su trabajo se ha incluido en múltiples exposiciones y forma parte de algunas de las colecciones privadas y públicas más importantes del mundo.

Entre sus últimas exposiciones: *Thomas Demand: Mundo de Papel*, Centro Botín, Santander (hasta el 6 de marzo de 2022); *Thomas Demand*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú (2021); *House of Cards*, Museum Leuven, Lovaina, Bélgica (2020).

Actualmente vive y trabaja en Berlín y Los Ángeles (California).