

# GERARDO DELGADO

## *Nuevas Pinturas 2018-2022*

26.05 – 16.07.2022

La Galería Helga de Alvear presenta los últimos trabajos del artista Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942), que ocupan las tres salas de la galería. En cada una de ellas se expone una serie distinta:

*Zócalo Isla* (2018-2021) consta de cuatro piezas: la primera de ellas presenta líneas verticales curvilíneas que ocupan la cuarta parte del cuadro. Estas líneas irán avanzando en los tres lienzos sucesivos hasta ocupar toda la superficie.

La serie *Entramado* (2021), de composición organizada por cuatro elementos inclinados entrecruzados, presenta un interés creciente por mezclar orden y caos, con bruscos contrastes de formas y colores sobre fondos chorreantes.

En las obras de la serie *Lomba* (2022), las curvas toman el protagonismo creando superficies planas, opacas o transparentes, autónomas, sobre fondos parcheados.

Gerardo Delgado realiza estudios de Arquitectura entre los años 1959 y 1967 en la escuela Técnica Superior de Sevilla. Docente en esta misma Escuela desde 1968 hasta 1990 en la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas, en 1996 se incorpora al Departamento de Proyectos, donde permanece hasta 2012.

En 1967 recibe en su tercera convocatoria el Premio de Pintura *La Pasarela* por la realización de dos relieves geométricos que el espectador puede manejar para crear sus propias composiciones. Desde este momento se dedica a la pintura, trabajando el espacio con el control de la geometría.

En 1984 traslada su estudio de Sevilla a Olivares. La realización de sus obras organizadas en *series* se convierte en su sistema de trabajo. No sólo se repiten los títulos sino también las estructuras, existiendo variantes desde los primeros esbozos en los cuadernos de dibujo: «En las primeras fases no pienso en el color, si no que éste aparecerá después cuando decida qué voy a pintar en el lienzo. Preparo las telas en la pared con la ayuda de un colaborador y una vez terminada la imprimación extendiendo el color con rodillo, a parches, nunca uniforme. Éste será el fondo del cuadro sobre el que se dispondrán las estructuras más o menos geométricas. Trabajo sobre una mesa, moviéndome alrededor del lienzo, por lo que la posición del cuadro puede cambiar y por lo tanto modificarse la forma o el color».