

M+M

Thin Places

30.11.2023 – 10.02.2024

En esta exposición el dúo de artistas M+M trata las bruscas transformaciones y crisis de los últimos años, la pandemia y el aislamiento, los conflictos sociales y el retiro personal. Las nuevas instalaciones de cine y fotoseries posibilitan una mirada de efecto medio analítico y medio surrealista sobre nuestros estados de ánimo tornadizos y nuestros miedos. M+M llevan a cabo un cambio de perspectiva radical, ya sea eligiendo protagonistas de sus películas a mantis religiosas, ya sea penetrando macroscópicamente en la materialidad del entorno humano. Aquí, lugares y materiales que resultan familiares se vuelven cuasi "delgados" (*thin*) o permeables para otros mundos.

El corazón de la exposición es una sugestiva instalación de cine con la película en 3D "Club Bunker" (2023), que ahora se exhibe como estreno mundial en la Galería Helga de Alvear.

La macrocámara 3D deambula por diferentes estancias sin ventanas cuya arquitectura interior alterna entre la de un búnker y la de un club. En ellas nos topamos con mantis religiosas y fásquidos insectos palo de tamaño humano y sexo indeterminado. "Club Bunker" tiene rasgos de un recuerdo alucinatorio. Los elementos de la cultura tecno que resultan en parte familiares, los bastidores de aspecto brutal y el bizarro comportamiento insectil antropomorfo de los insectos palo se funden en una desconcertante fantasmagoría.

En la planta superior el visitante se encuentra con una segunda instalación de cine estereoscópica: "Mad Mieter" (2019) [*Inquilino loco*]. Una mantis religiosa vive solitaria en una vivienda antigua de ciudad, retirada en su propio mundo. La habitante de la casa se mueve por el piso enmoquetado, se detiene largo tiempo en el salón, y en el dormitorio echa mano al crucifijo que cuelga en la pared. Finalmente, una segunda mantis religiosa entra de improviso en la vivienda. Al principio, ambas parecen aproximarse casi con ternura. Pero luego, súbitamente, se produce un cruel final...

Las dos películas parecen enlazar caprichosamente con una sentencia de la filósofa Rosi Braidotti: "El abandono posantropocéntrico de las relaciones jerárquicas que habían privilegiado al 'hombre' requiere una forma de alienación y un reposicionamiento radical del sujeto".

En la gran sala central de la galería nos topamos con dos nuevas series fotográficas de este dúo de artistas procedentes de Alemania y Luxemburgo. La serie fotográfica "Virendicht" (2022) [*Estanco a los virus*] se presenta como una instalación global que llena íntegramente las paredes. En las fotografías de tonos claros y matices cromáticos, M+M rastrean la omnipresencia de materiales higiénicos durante la pandemia del coronavirus. Al aproximarnos, las fotografías de aspecto casi monocromo dejan al descubierto millares de instantáneas tomadas de cerca con todo detalle de los distintos materiales de los que se hacen las mascarillas FFP2, los guantes de látex o las pantallas de plexiglás. Partiendo de un giro cinematográfico macroscópico hacia el material correspondiente se despliegan sucesivamente en abanico todas las fotos fijas tomadas hasta formar una fotografía conjunta, es decir, se entretejen digitalmente por hileras. En las fotografías tomadas con un minimalismo

abstracto, la época de la pandemia resuena juntamente con las experiencias de aislamiento e inactividad.

La segunda serie de obras, *tessuti* (*en italiano: tejidos*), fue concebida en 2017 en el marco de una estancia de los artistas en Venecia. El punto de partida lo componen preciosas muestras de tejidos producidos en Venecia en la tejeduría artesanal Bevilacqua. Entre los clientes de estos fascinantes tejidos se cuentan hasta centros neurálgicos del poder político y religioso, tales como la Casa Blanca o el Vaticano. M+M convierten las macroinstantáneas yuxtapuestas de esos materiales en motivos oscilantes de un nuevo tejido visual digital mágico.